

Excelencia Literaria: doce años buscando escritores

Son casi ochenta los centros educativos de toda España (además de un liceo mexicano) que han participado en el proyecto del escritor Miguel Aranguren, que cada curso escolar lanza al mundo de las letras a un puñado de prometedores jóvenes escritores.

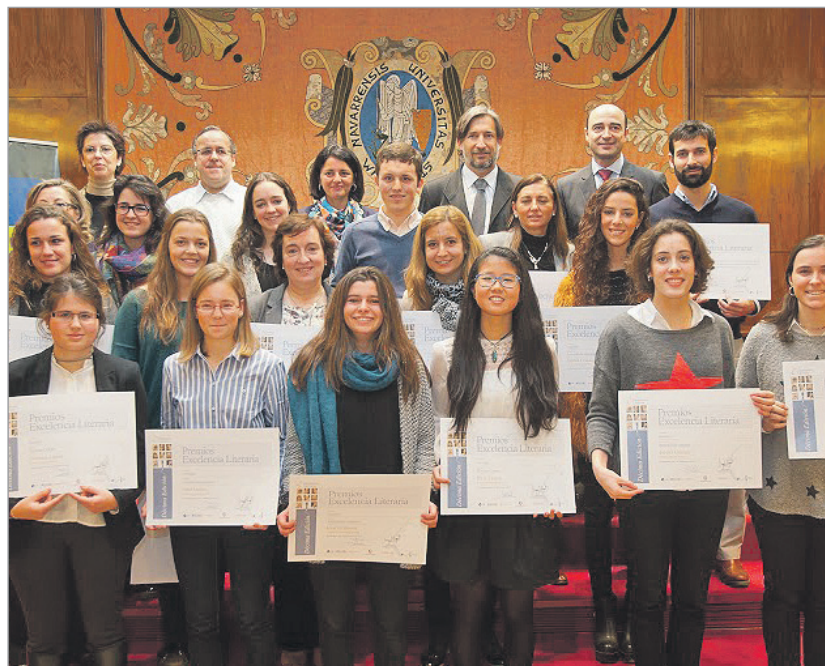
El impulsor

Miguel Aranguren (1970) no tiene dudas: “en mi vocación literaria fue fundamental el colegio”. Y no solo por lo bien que aprovechó la biblioteca, en la que se aficionó a la mejor novela de posguerra, clave en su formación, sino porque la tutoría de un profesor le abrió los ojos al mundo del arte. “Fue a los 17 años cuando decidí que me convertiría en novelista”. Y apostó por su carrera: a los 19 publicó la primera de sus obras (*Desde un tren africano*, Palabra), once novelas hasta el día de hoy, además de miles de artículos en los principales periódicos y revistas de nuestro país: *El Mundo*, *Telva*, los periódicos del Grupo Vocento, *Época*, *Alba*, *El Correo de Andalucía*..., así como algunos medios latinoamericanos.

“Como las cosas no me han ido mal, me sentía en deuda con la vida, ya que esta es una profesión en la que darse a conocer resulta casi imposible”, reconoce. “Por eso, cada vez que tenía un encuentro con lectores jóvenes, sentía la frustración de no saber qué consejos dar a aquellos que disfrutaban ante el reto de darle vida a una hoja en blanco, pues muchos de ellos querían saber dónde encontrar una oportunidad para publicar”. Aranguren dedicó muchas horas a pensar en el asunto. “Soñaba con poder ofrecerles una ayuda personalizada, de tú a tú, implicando también a los colegios, seleccionando a aquellos chicos y chicas que pasan por los mismos años en los que se aquilató mi pasión por la lectura y la escritura creativa”.

El proyecto en cada colegio

Así nació *Excelencia Literaria*, un proyecto artesanal en el que no importan tan-



to los números (a pesar de que cada curso participan varios centenares de alumnos) como los frutos. Y los frutos no son otros que las primeras publicaciones de muchísimos adolescentes. “Les digo que escritor no es la persona que escribe, sino aquel que escribe para los demás –para un lector desconocido– y consigue publicar sus textos”. Aquellos que, después de un trabajo minucioso de corrección y aprendizaje, logran un relato breve o un artículo de opinión excelente, ven su pieza editada en la web del programa (www.excelencia-literaria.com), que es el corazón de esta singularísima iniciativa, dirección que recibe incontables visitas desde todos los rincones del planeta “en los que alguien lee en español”.

Relato y artículo son las modalidades en las que se ejercitan los alumnos, que previamente han conocido a Miguel Aranguren durante una jornada que el escritor pasa en cada colegio inscrito. “Durante ese día celebramos un libro-foro, pues a un escritor se le conoce, sobre todo, a través de sus obras”. Además, Aranguren les explica en qué consiste la vida de un

autor, cómo se plantea el trabajo de sus obras de ficción, el compromiso de enviar de manera periódica sus columnas de opinión, la organización de sus lecturas... Por último, imparte una sesión exclusiva a los interesados en *Excelencia Literaria* (Miguel Aranguren insiste en que se trata “de un proyecto adulto para jóvenes con espíritu adulto, en el que no caben las obligaciones: solo se puede escribir desde la libertad”, en la que además de explicarles la dinámica del programa, les ofrece trucos técnicos que hagan más fácil la publicación de sus trabajos.

Excelencia Literaria cuenta con el apoyo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Navarra. Coincidiendo con la primavera, los profesores y alumnos de cada edición se reúnen en el campus con Aranguren, para celebrar unas jornadas repletas de actividades en las que cada joven escritor puede sentirse “universitario por unos días”. Conferencias, talleres, clases magistrales, cine-foros, teatro, recitales, tertulias literarias... “Todo cabe en una Universidad en la que prima la promoción de las actividades culturales y artísticas”.

Literatura desde la escuela a la Universidad

Basta una mirada rápida a la página web de *Excelencia Literaria* para detectar un caudal de miles de relatos y artículos firmados por adolescentes de toda España, todos ellos de una calidad sorprendente. De los que se publican en cada curso, un jurado elegido para la ocasión –compuesto por personalidades relacionadas con el

negocio del libro, el periodismo, la Universidad, etc.– escoge a los cuatro mejores escritores noveles en cada una de las categorías, “a los que *Excelencia Literaria* les brinda, como premio, empezar a publicar sus piezas literarias en los medios de comunicación asociados con el proyecto, compromiso que no tiene fecha de caducidad”.

El visitante curioso y el interesado encontrarán enlaces en la web a los escritos de ese palmarés de jóvenes excelentes, repartidos por muchos periódicos y revistas (en formato papel y en electrónico), lo que demuestra el compromiso de Miguel Aranguren “por renovar el ámbito literario con savia nueva”.

Aunque el proyecto *Excelencia Literaria* ofrece a sus participantes la libertad de escribir sobre aquello que cada uno quiera, los valores humanos constituyen una espina dorsal que atraviesa las creaciones de todos aquellos que han conseguido publicar. “Escribir”, dice Aranguren con rotundidad, “es prestar un servicio a la sociedad. Por eso, el escritor tiene la obligación de intentar que sus lectores crezcan a través de la lectura. No es cuestión de invocar a una literatura de carga moral; muchas veces basta con lograr una sonrisa en aquel que ha decidido viajar por nuestros textos”.

Con el apoyo de los grandes maestros

El empeño formativo de *Excelencia Literaria* ha llamado la atención de muchas personalidades del ámbito de la cultura, recogidas también en la página web. Miguel Delibes, por ejemplo, hizo mención al entusiasmo de estos muchachos, a quienes recomendaba “leer, leer y leer”. Y con el maestro vallisoletano, se presentan las palabras de Lorenzo Silva, Javier Gomá, Mercedes Salisachs, Stratford Caldecott, Ymelda Navajo, Luis Alberto de Cuenca, Alberto Vázquez-Figueroa, Carlos Pujol...

“Mi sueño se ha cumplido”, finaliza Aranguren. “De hecho, este sueño vuelve a cumplirse al comienzo de cada nuevo curso, pues me encuentro ante quinientos, seiscientos o setecientos chicos y chicas que desean plantearse el reto de una literatura de excelencia”.

Excelencia Literaria en datos

En estos primeros doce años, han participado 84 centros educativos de toda España y un Liceo de Guadalajara (México).

En la página web del proyecto hay más de 2.000 relatos y artículos publicados.

Cada año se inscribe una media de 600 alumnos de Secundaria y Bachillerato.

Miguel Aranguren visita cada uno de los colegios, en donde se celebran encuentros con alumnos, con profesores y con padres para explicar la actividad. ●



Hecho en la escuela es una sección que pretende reflejar el importante trabajo que docentes anónimos realizan diariamente en sus centros. Por eso queremos contar con vuestra aportación y con vuestro conocimiento, de manera que poco a poco podamos, entre todos, tejer una red para conocer prácticas y proyectos interesantes y transformadores. Escribenos a escuela@wke.es o a la dirección:

C/ Collado Mediano, 9. CP. 28231. Las Rozas (Madrid)