

Tercera Planta

nº 1 • Diciembre 2012

ARTISTAS DE HOY

ENTREVISTA CON

SARA
De Salamanca a Sevilla
MEHRGUT

28

PREGUNTAS PARA

CONOCER A SARA

"No imagino mi infancia sin una caja de colores. Con sólo 5 años ya decía que quería ser pintora."

ENTREVISTA CON ARTISTA (ESTRATEGIAS DE LA PINTURA) POR ROSANA BRIONES



ENTREVISTA A UN ARTISTA

04 Sara Mehrgut

Una pequeña biografía de una gran artista.

07 28 Preguntas para conocer a Sara

Porque no hay mejor manera para descubrir que preguntar.

EL ARTE DE OBSERVAR

Éste es el primer número de Tercera Planta, y personalmente creo que no hay mejor forma de estrenarla con una entrevista a Sara Mehrgut, la cual nos explicará cómo es la vida de una futura gran artista. Un número único para una artista única.

No exajero al decir que es una artista realmente extraordinaria. Consigue observar la realidad para luego transformarla a su gusto. Lo más admirable de Sara es su valentía, no le tiene miedo a nada; ni a ese blanco tan imponente del lienzo, ni a usar colores atrevidos, mezclándolos y que sean ellos los que decidan cómo será el cuadro. Pero sobretodo, no tiene miedo a equivocarse. El error no es más que otra vía para aprender, para descubrirse así misma, para llegar a su meta, a su sueño. Sí es cierto que, como a cualquier otro alumno de Bellas Artes, le queda mucho camino que recorrer hasta corregir algunos minúsculas carencias que quizás podría tener a la hora de dibujar, pero que realmente no son un problema ya que se sabe defender muy bien.

Por otro lado, una de las cosas que más admiro de ella es que, además de pintar, escribe. Lo cual me resulta muy importante a la hora de crear, porque indica que sus obras pictóricas no son sólo algo al azar, sino que detrás tiene toda una red de ideas, tejidas para dar a luz a una obra que tiene un sentido, una razón de su existencia.



Editado por

Rosana Briones Suárez

Preguntas por

Rosana Briones Suárez

Fotografía por

Rosana Briones Suárez

Imprimido en

Sevilla. Diciembre de 2012



LA PALETA
DE SARA EXTERIORIZA
LO QUE HAY EN SU INTERIOR

//
Me gusta recrearme en la plasticidad del color, más que en representar algo en concreto"

SARA MEHRGUT

Para poder conocerla mejor, decidí citarla en la cafetería, un día después de la clase de pintura, para poder almorzar juntas. ¿Qué mejor que el ambiente de la cafetería de la facultad, entre artistas y macarrones con queso, para preguntarle por su trabajo?

Quise comenzar por saber más sobre su vida, y así poder elegir unas preguntas adecuadas a ella. Empezó explicándome un poco de su descendencia; su madre es española pero su padre es cubano, descendiente de alemanes (de ahí su apellido) que escaparon de Hitler durante la época de guerra, que posteriormente escaparon de Castro y que acabaron asentándose en España. Actualmente tiene tres hermanos y una hermana; entre el mayor y la pequeña no hay más que siete años. Ella se encuentra en medio y de todos ellos es la única que ha tirado por la rama de artes.

Aunque las artes siempre estuvieron presente en su vida, ya que su madre es pintora, no estudió el bachiller artístico, se decantó por el de ciencias sociales en Valladolid, y después entró en la carrera de Bellas Artes en Salamanca, al darse cuenta de que eso era lo que realmente le apasionaba. Otra de sus pasiones, la escritura, también le viene de familia, ya que su abuela escribe poesía y su abuelo unos maravillosos relatos. Y es algo que a ella se le da muy bien, puesto que ha ganado varios premios literarios, el último este mismo mes de diciembre.

Una de las cosas que más me sorprendió de ella, es que ha estado trabajando en

Nueva York y en Irlanda, aunque por breves periodos de tiempo. Lo cual explicaría por qué tiene un nivel de inglés bastante bueno. Además ha estudiado francés y está estudiando alemán. De hecho, cuando terminamos de comer, nos quedamos hablando en el patio de la facultad sobre ella y me contestó las preguntas que le hice, y poco después se tuvo que marchar a clase de alemán. Y es que, otra cosa admirable en ella es que nunca está quieta, siempre trabajando, aprendiendo, innovando...





“¿Qué es el arte para mí? Una palabra inmensa. Es mi vocación y mi constante pregunta.”

28 PREGUNTAS PARA CONOCER A SARA

Después de conocer un extracto de la vida de Sara, me aventuré a empezar con las preguntas que le había preparado, y otras que salieron espontáneamente, como es natural, puesto que es una persona tan interesante que la sed de saber más sobre ella es casi insaciable. Algo que se agudizó incluso después de haber terminado la entrevista, puesto que todas sus respuestas fueron claras a la vez que elegantes, una combinación sublime que despertara en cualquiera una inquietud por saber más. Estoy segura de que vosotros, como lectores, también experimentaréis algo similar cuando terminéis de leer.

1. ¿Qué es para ti el arte?

“Una palabra inmensa. El arte es mi vocación y mi constante pregunta. Supongo que entiendo el arte como un sinónimo de belleza y verdad” me contestó. Sabía que esta era una pregunta complicada para ser la primera, pero también sabía que su respuesta no me defraudaría. Y es que esta joven artista tiene las ideas muy claras.

2. ¿Cuándo te empezaste a sumergir en el mundo del arte?

“No imagino mi infancia sin una caja de

colores. Con sólo cinco años ya decía que quería ser pintora. No tengo buena memoria y si retrocedo en el tiempo mi primer recuerdo me sitúa pintando con fuerza la melena de un león. Apenas tenía punta el lápiz naranja y yo insistía. Creo que lo retuve porque me impactó que mi madre después enmarcase mi dibujo: una familia de leones.”

3. ¿Tienes alguna influencia en tu entorno familiar que te llevase por el camino artístico?

“Sí, mi madre, Carmen María Palenzuela, es pintora y de ella he mamado la sensibilidad y el gusto por el arte. Siempre ha apoyado e impulsado mi creatividad. Estar con mi madre en el estudio e impregnarme del olor a aguarrás, los colores... He tenido la suerte de poder saber lo que era bellas artes y conocer a muchos artistas a través de ella.”

4. ¿Cómo definirías tu espacio de trabajo?

“¿Caótico? Bueno, esa sería la definición que daría una visita. También me han dicho que resulta peligroso. Yo diría que es estimulante.”

DESCUBRIENDO

LA ESENCIA DE SARA MEHRGUT

A TRAVÉS DE SUS

RESPUESTAS

No hallaba mejor manera de conocer a Sara que preguntándole por sus raíces, descubriendo así cómo ha conseguido llegar a ser la persona y artista que es ahora.



5. ¿Qué te hizo querer estudiar Bellas Artes?

“¿Qué le hace a un pez buscar el agua? Supongo que nunca hubo mucha indecisión; me gusta estudiar y quería seguir haciéndolo. Considero que Bellas Artes me está brindando los medios y la libertad para desarrollarme como artista. Desde que comencé Bellas Artes digo que estoy de vacaciones. ¡Es un lujo dedicarse a lo que más te gusta!

Cuando escoges aquello que te apasiona, sea o no carrera universitaria, puedes volcarte en tu trabajo y de esta manera ser un buen profesional. Me gustaría que esto estuviese presente en los adolescentes que, por presión paterna, del profesorado o la misma situación actual, se lanzan a mirar estadísticas en vez de preguntarse que desean hacer. No hay carreras con salidas, hay personas con salidas.”

6. ¿Crees que este grado te está ayudando en tu carrera como artista?

“Por supuesto. Me considero sobre todo, y a pesar de mi continuo despiste, una observadora y tanto en la facultad de

Salamanca como en la de Sevilla estoy aprendiendo a ver.

“¿Sabes ver?”, ésta es una pregunta que va enlazando todo mi recorrido.”

7. ¿Es necesario tener una técnica para pintar o crees que todo vale?

“Creo que todo vale, mientras valga.”

8. ¿Por qué decidiste venir a la facultad de BBAA de Sevilla?

“Mentiría si dijese que decidí. Era el plan B, pues al principio prefería Valencia por sus instalaciones y no me dieron el destino. De todas formas antes de llegar a Sevilla ya me había convencido de que la suerte actuaba en mi favor.

Sevilla puede que sea la ciudad más bonita de España y la facultad es realmente buena. Hay un gran nivel de trabajo tanto desde el profesorado como de parte de mis compañeros. Tener un contacto con una perspectiva más clásica es algo muy interesante para mi formación. Hay que aprender a utilizar el pincel antes de meter los dedos, de esta forma seré más libre.”

9. ¿Cómo ves el panorama artístico de Sevilla con respecto al de Salamanca?

“Para hacer una buena crítica creo que hay que lavarse los ojos de lo anterior; tendemos demasiado a comparar. Salamanca y Sevilla son muy diferentes. Podría decir que el arte charro es más vanguardista e invita al cambio. Salamanca es una provincia pequeña y con una universidad abierta al mundo. Por otro lado, Sevilla es abrumadoramente clásica en considerables aspectos. Se percibe un mimo a la tradición en cada detalle y eso también es bueno. Me parece que en Sevilla se tiende a hablar de artista local y créese lo es una contradicción. Un artista siempre, por definición, debe ser global. No querría hacer un batido de sus características y tampoco escogeré entre una u otra... No obstante, debo confesar que me he enamorado de la luz y la alegría de esta ciudad.”

10. ¿Estás trabajando ahora en algún proyecto personal paralelo a la facultad?

“Sí, estoy escribiendo una novela. No



“*Ni tengo un estilo ni tampoco lo estoy buscando. Eso sería imponerme límites. Entiendo la creación como un proceso experimental.*”

tengo prisa, así que este niño se tomará más de nueve meses en ver la luz. Es una batalla y un convite, sufro y disfruto con ello. También acabo de abrirme un blog “Hola, soy tu pez” donde iré subiendo mis trabajos tanto plásticos como literarios.”

11. ¿Cómo definirías tu estilo?

“El estilo del curioso. Realmente no tengo un estilo, y tampoco lo estoy buscando. Si lo hiciera me estaría imponiendo límites. Entiendo la creación como un proceso experimental.”

12. ¿Qué crees que es lo que te diferencia del resto?

“Estas tentando una respuesta muy narcisista... Me iré por la tangente afirmando que soy la única Sara Mehrgut en Facebook.”

13. ¿Qué sensación tienes cuando pintas?

Siempre es diferente porque vuelcas tu subconsciente. Predomina la libertad y la suerte.

14. ¿Escuchas música cuando estás trabajando? ¿Te inspira de alguna manera?

Unas veces sí y otras no, también me gusta el silencio. Es interesante trabajar con los sonidos y traducirlos en movimiento, gestos espaciales cuyo resultado en el soporte sean marcas, arañazos, caricias o huellas, espacios de color, ritmos, zonas de luz y sombra. La experiencia sonora y silenciosa va tejiendo mi propio paisaje gráfico y expresivo.



15. ¿Admiras a algún artista? ¿Crees que te influye a la hora de trabajar?

"Ésta siempre es una pregunta difícil. Después de pensarlo mucho, si tuviera que señalar tres artistas estos serían: Miguel Ángel, Shakespeare y Picasso. Aunque lógicamente hay muchos nombres, en cada momento hay miradas o lecturas que provocan distintas emociones. Otros nombres serían: Aleixandre, Gauguin Schiele, Austen, Velazquez, Michael Ende, Flaubert, Tolkien y Borges. Y nombres actuales: Gerhard Richter, Benedetti, Nacho Criado, Lucien Freud, Rocío Arana, Isabel Guerra, Miguel d'Ors, Miguel Aranguren... Éste último impulso mi amor por las letras con el proyecto Excelencia Literaria y le estaré eternamente agradecida. Desde ellos creo que he ido creciendo, impregnándome de sus visiones. Seguramente, mañana haría una lista con otros nombres. Es siempre una tarea inacabable..."

16. A la hora de crear, ¿Qué medio te gusta más o te sientes más cómoda?

"Puede que sea la pintura, pero no estoy segura. Primero está la idea muchas veces, y luego el medio. Todo es poesía por así decirlo; una instalación, un relato, una pintura... Creo que me siento más cómoda escribiendo y mucho más libre pintando. Cuando pinto es la propia plástica la que me conduce a mis ideas."

17. ¿Cuál es primer paso al iniciar una obra?

"Yo le sonrío al lienzo, al papel o a la pantalla. Por llevar la contraria y no sentir ese terror al blanco, disfruto del momento. A veces mancho o arrugo el papel. Algo de lo que te has reído y que está listo para ir a la basura, no impone ningún miedo."

18. ¿Cómo es el proceso creativo que sigues a la hora de trabajar?

"Varia, según la idea."

19. ¿Qué técnicas sueles utilizar para plasmar tus ideas? ¿Te gusta experimentar en busca de nuevas técnicas propias?

"¿Mis ideas? Últimamente me he hecho amiga de la poesía visual, me encanta el trabajo de Chema Madoz.

Me gusta experimentar, pero no busco innovar por el simple hecho de hacerlo."

20. ¿Qué colores sueles utilizar más en tus cuadros?

"Nunca me he planteado tener preferencias... La paleta va dictando. Si miró las facturas descubriré seguramente que el verde esmeralda y el rojo inglés son los más demandados."

21. ¿Cuál es tu opinión acerca de la relación entre el arte y las nuevas tecnologías?

"Creo que las nuevas tecnologías son una herramienta más de la que deberíamos hacernos amigos cuanto antes."

22. Cuando pintas, ¿qué te gusta representar?

"Normalmente es el cuerpo humano, pero me gusta centrarme más en la plasticidad del color, la pintura como materia, más que en representar algo en concreto."

23. Y ¿Qué es lo que más te cuesta representar?

"La alegría. En cualquier técnica es fácil llevar al espectador hacia la tristeza. Lo considero un sentimiento más global, al que accedemos con mayor empatía por muy insensibilizados que estemos actualmente. En cambio, la alegría es diferente. Un chiste, digamos, es más personal. Hay una distancia entre la obra, por maravillosa que sea, y la belleza que percibe su artífice en el momento creativo. Lo que se pinta al final no es más que un hermoso reflejo."

24. Además de pintar, también escribes ¿Está relacionado de alguna manera con tu trabajo



artístico? ¿Crees que cultivar distintas disciplinas es importante?

"No entiendo una cosa sin la otra y casi las metería en el mismo paquete. Unos días necesito escribir, otros coger el pincel. Llevo escribiendo cuadernos desde los trece años y esa disciplina diaria no deja de reportarme alegrías. Hay épocas en las que me vuelco más en una técnica que en la otra y me es difícil llevar un equilibrio; son pasiones que obsesionan."

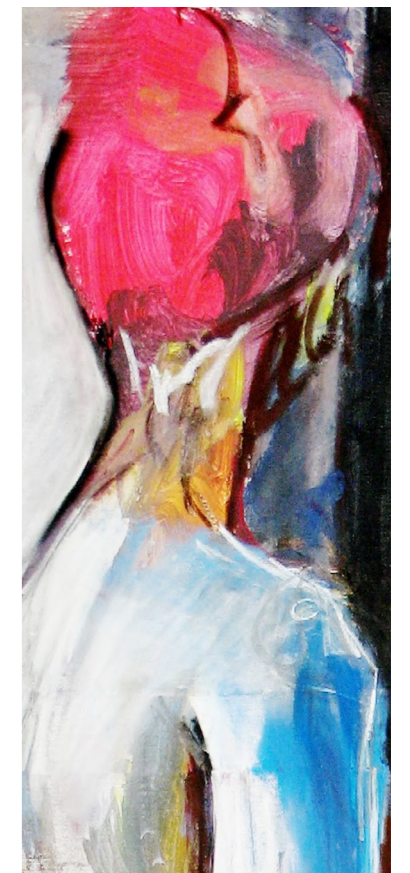
En mi opinión es importante acercarse a todas las artes. Hay que olvidarse del yo y lanzarse a conocer. Da lo mismo que seas arrítmico, no tengas pulso u oído: baila, canta, lee, dibuja y juega con los poemas. No creo que pueda considerarse culta una persona que no haya querido gozar de esa experiencia."

25. ¿Te ves exponiendo algún día en galerías de arte?

"Sí, ¿Por qué no?"

26. ¿Has participado en alguna exposición alguna vez?

"Sí, en varias exposiciones conjuntas. La última forma parte de un proyecto muy interesante: Los Encuentros Urex."



Antes de empezar un trabajo nuevo, le sonrío al lienzo, al papel o a la pantalla. Por llevar la contraria y no sentir ese error al blanco, disfruto el momento."



//

*Yo deseo ser profesora
y vivir en África. Mi
sueño es dar clase en la
Universidad de Nairobi."*

EN BUSCA DE LA BELLEZA A TRAVÉS DEL ARTE

27. ¿Tienes alguna meta como artista?

"Como artista y como persona, una búsqueda de la belleza, de la verdad. Desearía transmitir optimismo e iniciativa. Creo que la felicidad es en gran parte una actitud. Quiero ser capaz de defender a través de mi obra la dignidad del ser humano."

28. ¿En qué te gustaría trabajar?

"Llevo con ello claro mucho tiempo, y aunque últimamente los planes B tienen mucho éxito, yo deseo ser profesora y vivir en África. Mi sueño es dar clase en la Universidad de Nairobi."

